

# Démystifier la recherche intersectorielle: une expérience au carrefour de la santé et de la culture

Bonnie Swaine, École de réadaptation de la Faculté de médecine Université de Montréal, CRIR

Sylvie Fortin, Département de danse de la Faculté des arts Université du Québec à Montréal



UQÀM Département de danse



---

---

---

---

---

---

---

---

## Plan de présentation

- Qu'est-ce que le programme Audace?
- Mise en bouche visuelle + notre définition du maillage intersectoriel
- Comment concevoir un projet audacieux
  - Le processus à partir de «j'ai une idée» jusqu'à l'étape «j'ai obtenu la subvention»
  - Quelques leçons apprises
- Notre équipe audacieuse sur le bloc de départ !
- L'intersectorialité, pour le meilleur et pour le pire ...
- Période de questions



---

---

---

---

---

---

---

---

## Intersectorialité ou maillage intersectoriel selon les FRQ

«Une démarche de recherche et de collaboration qui, en vue de placer des enjeux de recherche communs ou partagés sous un éclairage nouveau, réunit sur un même objet, problème, méthode ou question de recherche des chercheurs de champs disciplinaires ou de pratiques de recherche ressortissant d'au moins deux des trois grands secteurs couverts par les FRQ, soit : les sciences naturelles et génie, les sciences sociales et humaines, les arts et lettres et la santé».

Tiré du site web: <http://www.fraqc.gouv.qc.ca/fr/bourses-et-subventions/concours-antérieurs/bourse/audace-concours-automne-2018-pdo40do1531416504376>

---

---

---

---

---

---

---

---

## Notre maillage intersectoriel

- Présentation du projet à la Grand-Messe du 13 juin 2018
- Prendre connaissance de tous les projets à la Grand-Messe a permis de nous situer dans l'ensemble des lauréats du programme Audace
- [Video\\_grand\\_messe.xspf](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=uoHHmEp3dPo&t=6129s>

---

---

---

---

---

---

---

---




---

---

---

---

---

---

---

---

## Objectifs généraux du programme

- Soutenir des recherches audacieuses en **rupture avec les approches traditionnelles**.
- Pousser les chercheurs à **aller au-delà des acquis** balisant leurs cultures scientifiques et champs de recherche respectifs – théories, pratiques, hypothèses, méthodes, voire modes de pensée.
- Encourager des propositions de recherche innovantes à **fort potentiel de transformation et porteuses de retombées considérables**, quelle qu'en soit la nature (scientifiques, sociales, économiques, technologiques, culturelles, esthétiques...).

---

---

---

---

---

---

---

---

Tiré du site web: <http://www.fraqc.gouv.qc.ca/fr/bourses-et-sbvventions/concours-antérieurs/bourse/audace-concours-automne-2018-pdo40do11531416504376>



## Leçons apprises...



### SAVOIR

- Être capable d'admettre avoir besoin de l'expertise des autres
- Bien identifier les expertises nécessaires au projet
- Ne pas sous-estimer le temps pour développer «la bonne idée»

### HUMAIN

- Être prêt à sortir de sa zone de confort et à être déstabilisé
- Respecter les champs de compétence des autres
- Détecter le potentiel synergique (les atomes crochus)
- Se rendre disponible
- Apprécier les nouvelles complicités

---

---

---

---

---

---

---

---



- Injection de ressources par une responsable (assistant de recherche + \$\$\$) pour faciliter la rédaction de la demande (4 pages, mais...)
- Défi de développer une méthodologie innovante intégrant des approches différentes en s'entendant sur un langage commun
- Complexité reliée à la taille de l'équipe (n=12)
  - Sondages Doodle, réunions, communications laborieuses
  - Prise de décision – 3 personnes rédigent la demande et obtiennent la rétroaction des autres
  - Souci d'inclure la perspectives de tous les membres de l'équipe

---

---

---

---

---

---

---

---



- Révision de la demande par des collègues ou un service de la recherche
- Production inusitée d'une vidéo (facultative)
- Inconnu de l'entrevue de 10 minutes avec un panel international de 15 personnes

---

---

---

---

---

---

---

---

Leçons apprises...



SAVOIR

- Se plier au format inhabituel de la demande
- Disposer de ressources minimales (humaines et financières)
- Offrir du soutien pour la production du vidéo (facultatif lors de la soumission)
- Faire réviser la demande par une personne externe
- Bien préparer l'entrevue (contenu complémentaire)

HUMAIN

- Ne pas craindre d'être audacieuse
- Processus formateur même sans l'obtention de la subvention
- Être conscient des différences entre milieu universitaire et milieu partenarial

---

---

---

---

---

---

---

---



- Gestion du budget  
Manque de reconnaissance des co-responsables; les FIR vont à une seule université
- Audacieux et périlleux: Vu de proche le budget parait tout petit ...
- Période de réajustement

---

---

---

---

---

---

---

---

Leçons apprises...



SAVOIR

- Disponibilité d'assistants de recherche qualifiés pour l'intersectorialité
- Arrimer l'embauche des assistants à la gestion des fonds par l'université
- Nécessité d'avoir une approbation éthique rapide pour accéder aux fonds

HUMAIN

- La patience est une vertu!
- Demeurer engagé
- Exercer une souplesse bilatérale
- Motiver les membres de l'équipe

---

---

---

---

---

---

---

---



- Première réunion d'équipe
- La Grand-Messe
- Création de sous-équipes de travail
- Vérifier régulièrement la compréhension commune du projet

---

---

---

---

---

---

---

---

### L'intersectorialité, pour le meilleur et pour le pire ...

Présomption que l'intersectorialité est désirée...

Présomption que l'intersectorialité améliorera la recherche...

---

---

---

---

---

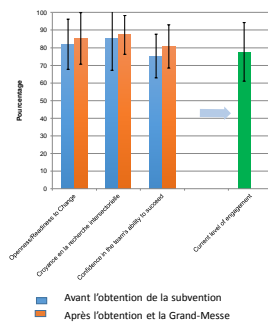
---

---

---

### Étape 4 du projet « Un pas à la fois » :

Documenter l'évolution  
des perspectives des  
chercheurs




---

---

---

---

---

---

---

---

### Un pas à la fois...



- La connaissance des membres entre eux, leur collégialité
- Les diverses expertises, perspectives intersectorielles
- L'ouverture aux projets innovants
- Les membres de l'équipe motivés et engagés



- Les expertises trop variées
- Le manque de langage commune
- Le manque de temps, le projet trop vaste/ambitieux
- La réalité du budget

---

---

---

---

---

---

---

---

### Un pas à la fois...



- Comprendre et examiner la danse selon une pluralité de perspectives
- Visibilité pour les projets en art et en santé
- La possibilité de nouer de nouveaux partenariats université-communauté
- Capacité de construire une base solide pour la recherche future



- Le défi de perdre "authorships" dans ce projet collectif
- La contrainte du temps
- La grande diversité et le grand nombre de chercheurs amènent le risque d'éparpillement

---

---

---

---

---

---

---

---

### Des questions importantes demeurent

- Comment les FRQ évalueront les projets audacieux étant donné la prise de risque encouragée?
- Qui va continuer à soutenir ce type de projet?
- Serons-nous vraiment capables de produire de nouveaux savoirs, de transformer le champ de recherche ?




---

---

---

---

---

---

---

---